

Nature vivante et mécanisme artificiel : archéologie d'un mouvement pré-cinématographique à l'aquarium de l'Exposition universelle de 1867

Guillaume LE GALL

[Enseignant-chercheur](#)

[Professeur](#)

Communication dans un congrès - avec actes
2018

Le Gall Guillaume, « Nature vivante et mécanisme artificiel : archéologie d'un mouvement pré-cinématographique à l'aquarium de l'Exposition universelle de 1867 », communication dans le cadre de la *XXV International Film Studies Conference, Exposing the Moving Image. The Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, 28 février-3 mars 2018, Gorizia (Italie). Actes à paraître.

Thème(s) de recherche

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)