

La censure ; Les cahiers des charges ; Le public de l'Opéra et de l'Opéra-Comique

Karine BOULANGER

Analyste de sources anciennes

Ingénieur de recherche

Chapitre d'ouvrage

2020

Boulanger Karine, « La censure », « Les cahiers des charges » et « Le public de l'Opéra et de l'Opéra-Comique », in *Histoire de l'opéra français. Du Consulat aux débuts de la IIIe République*, dir. Hervé Lacombe, Paris, 2020, p. 50-57, 57-64, 682-683, 685.

Thème(s) de recherche

4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique

2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire