Le simulacre photographique chez Michelangelo Pistoletto, les usages et la spatialisation de l’épreuve

Ségolène LIAUTAUD

Chercheuse associée
Docteure

Communication dans un congrès
2018

Liautaud Ségolène, « Le simulacre photographique chez Michelangelo Pistoletto, les usages et la spatialisation de l’épreuve », intervention dans le cadre de la journée d’études *Transformations photographiques. Expérimentations du médium dans les arts visuels du XIXe au XXIe siècle*, Institut national d’histoire de l’art, Paris, 17 mai 2018.

Thème(s) de recherche
6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques