

Le simulacre photographique chez Michelangelo Pistoletto, les usages et la spatialisation de l'épreuve

Sékolène LIAUTAUD

Chercheuse associée

Docteure

Communication dans un congrès
2018

Liautaud Sékolène, « Le simulacre photographique chez Michelangelo Pistoletto, les usages et la spatialisation de l'épreuve », intervention dans le cadre de la journée d'études [Transformations photographiques. Expérimentations du médium dans les arts visuels du XIXe au XXIe siècle](#), Institut national d'histoire de l'art, Paris, 17 mai 2018.

Thème(s) de recherche

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)