

“Ils rugissent donc ils sont”, le combat animalier des statuaires Antoine-Louis Barye et Emmanuel Frémiet

Olivier VAYRON

Ancien Membre

Docteur

Article dans une revue - avec comité de lecture
2018

Vayron Olivier, « “Ils rugissent donc ils sont”, le combat animalier des statuaires Antoine-Louis Barye et Emmanuel Frémiet », *Histoire de l'art*, 2018, n° 81.

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)