

George Moore, du rapin à l'écrivain : l'identité multiple et contrariée d'un Irlandais à Paris

Brice AMEILLE

Docteur

Communication dans un congrès - avec actes
2017

Ameille Brice, « George Moore, du rapin à l'écrivain : l'identité multiple et contrariée d'un Irlandais à Paris », communication dans le cadre du colloque *Migration artistique et identité, Paris 1870-1940*, McGill University de Montréal, 27-29 avril 2017. Actes à paraître chez Peter Lang.

Thème(s) de recherche

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)