

Peindre “de blanc et de negre” dans les prix faits de retables en Provence

Elliot ADAM

[Ancien Membre](#)

[Docteur](#)

Communication dans un congrès
2018

Adam Elliot, « Peindre “de blanc et de negre” dans les prix faits de retables en Provence », communication au séminaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge occidental, *Les Retables*, dir. Philippe Lorentz, Paris, École pratique des hautes études, 4 mai 2018.

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)