

Habilitations à Diriger des Recherches (HDR)

Sommaire

Sont ici présentées les thèses HDR qui ont été, depuis la création du Centre André-Chastel en 2004

- soutenues par un membre du Centre Chastel - toutes étant également dirigées au sein du Centre ;
- dirigées par un membre du Centre Chastel.

Thèses HDR soutenues par un membre du Centre André-Chastel

- **Larisa DRYANSKY** *Pratiquer l'histoire de l'art comme une "science diagonale"*. Thèse HDR en histoire de l'art contemporain, soutenue le 23 juin 2023 à la Sorbonne, salle des Actes, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris, garante : [Valérie Mavridorakis](#).

Jury : Nathalie Delbard (professeure en arts plastiques, Université de Lille), [Valérie Mavridorakis](#) (professeure en Histoire de l'art, Sorbonne Université), Pascal Rousseau, (professeur en Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Antonio Somaini (professeur en études cinématographiques, études visuelles et théorie des médias, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle), Erik Verhagen (professeur en Histoire de l'art contemporain, Université polytechnique Hauts-de-France), Sarah Wilson (professeure en Histoire de l'art, The Courtauld Institute of Art).

Titre du manuscrit inédit : *L'Autre de la matière. Antimatière et antimatérialité dans l'art, de l'après-guerre aux années 1990*

- **Jérémy CERMAN**, *En quête de décors. Pour une histoire culturelle et socio-économique des arts décoratifs*. Thèse HDR soutenue le 17 décembre 2022 au Centre André-Chastel, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne 75002 Paris, garant : [Jean-Baptiste Minnaert](#).

Jury : Rossella Froissart Pezone (directrice d'études, EPHE), [Barthélémy Jobert](#) (professeur, Sorbonne Université, Centre André-Chastel), Katherine Kuenzli (professeur, Wesleyan University, Middletown), Rémi Labrusse (directeur d'études, EHESS), [Jean-François Luneau](#) (conservateur en chef du patrimoine, Centre André-Chastel), [Jean-Baptiste Minnaert](#), (professeur Sorbonne Université, Centre André-Chastel), Estelle Thibault (professeure, ENSA Paris-Belleville).

Titre du manuscrit inédit : *Maurice Dufrène (1876-1955). Un demi-siècle d'histoire des arts décoratifs*

- **Elisabeth PILLET**, *Artistes, matériaux et inventions à Paris, XVIIe-XIXe siècles*. Thèse HDR soutenue le 5 juin 2021 à l'Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne 75002 Paris, garant : Guy-Michel Leproux.

Jury : Guy-Michel Leproux (EPHE), Brigitte Kurmann-Schwarz (Université de Zurich), Patrick Michel (Université de Lille), [Michel Hérold](#) (Centre André Chastel), Jean-François Belhoste (EPHE), Jean-François Luneau (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)

Titre du manuscrit inédit : *Sculpter et mouler en carton. Recherches sur une technique artistique en France, XVIe- XIXe siècles*

- **Thierry LAUGÉE**, *Le Beau utile : une histoire de « l'art pour le progrès »*. Thèse HDR soutenue le 28 novembre 2020 à l'université de Strasbourg, garant : Martial GUÉDRON.

Jury : Martial GUÉDRON, Professeur d'histoire de l'art, Université de Strasbourg (garant), Éric BARATAY (professeur d'histoire contemporaine, Université Lyon 3, Jean Moulin), Claire BARBILLON (professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Poitiers), [Barthélémy JOBERT](#) (professeur d'histoire de l'art (Patrimoine), Sorbonne Université), Julie RAMOS (professeur d'histoire de l'art, Université de Strasbourg), Pierre WAT (professeur d'histoire de l'art, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne)

Titre du manuscrit inédit : *Une Histoire de l'art naturaliste. L'image au service de l'animal à l'American Museum of Natural History (1869-1914)*

- **Guillaume LE GALL**, *Pour voir. Photographie et dispositifs de vision*. Thèse HDR soutenue en 2019 à Sorbonne Université, garant : [Arnauld Pierre](#).

Jury : Quentin Bajac (conservateur en chef, directeur du Jeu de Paume, Paris), Delphine Gleizes (professeure des universités, Université Grenoble-Alpes), Barthélémy Jobert (professeur des universités, Sorbonne Université), Arnauld Pierre (professeur des universités, Sorbonne Université, garant), Antonio Somaimni (professeur des universités, Université Sorbonne Nouvelle) et Alexander Streitberger (professeur des universités, Université Catholique de Louvain).

Titre de l'ouvrage inédit : *Aquarioramas : voir à travers les vitres au XIX^e siècle*.

- **Jérémy KOERING**, *Manières de faire : histoire des représentations visuelles et des poétiques artistiques, anthropologie des images, historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art*. Thèse HDR soutenue le 15 juin 2019 à l'[EHESS](#), garant : Giovanni Careri.

Jury : Giovanni Careri (EHESS), Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain), Pierre-Antoine Fabre (EHESS), Johanne Lamoureux (Université de Montréal), Philippe Morel (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne) et Jean-Claude Schmitt (EHESS).

[Résumé du thème de recherche présenté .pdf - 341.29 Ko](#)
[Téléchargement](#)

- **Sylvie BALCON**, *Mutations d'un paysage monumental urbain (IV^e - XVI^e siècle). Le cas de la ville haute d'Autun, siège du pouvoir religieux*. Thèse HDR soutenue le 7 décembre 2017 à l'université Paris-Sorbonne, garant : [Dany Sandron](#).
- **Christine GOUZI**, *La Peinture religieuse en France 1685-1789 : de la commande à la création*. Thèse HDR soutenue le 28 novembre 2015 à l'université Paris-Sorbonne avec [Alain Mérot](#) pour garant.
- **Hervé BRUNON**, *De l'imaginaire de la nature à la poétique des lieux. Histoire holistique des jardins et archéologie de la relation paysagère en Occident*. Thèse HDR dirigée par [Alexandre Gady](#), soutenue le 21 juin 2014.

Jury : M. Besse (CNRS), M. Careri (EHESS), M. Collot (Paris 3), M. Gady (Paris 4), M. Mérot (Paris 4), M^{me} Saint Girons (Paris 10) et M. Venturi Ferriolo (Milan).

- **Maria STAVRINAKI ***, *Contraindre à la liberté : une histoire des avant-gardes. Pratiques artistiques, enjeux politiques, temporalités*. Thèse HDR soutenue en juin 2014 à l'université Paris-Sorbonne, sous la direction d'[Arnauld Pierre](#).
- **Christine MONTEIL ARIBAUD ***, *L'Art malgré la règle : broderie et culture visuelle au carmel (France, 1704-1791)*. Thèse HDR dirigée par [Alain Mérot](#), soutenue le 23 novembre 2012.

Jury : Mme Barlangue-Rivet (Toulouse 2), Mme Borkopp-Restle (Berne), M. Dompnier (Clermont 2), Mme Grivel (Paris 4) et M. Mérot (Paris 4).

- **Simon TEXIER**, *Paris Contemporain. Une capitale à l'âge des métropoles*. Thèse HDR dirigée par [Claude Mignot](#), soutenue le 20 juin 2009.

Jury : M. Foucart (Paris 4), M. Lucan, M. Massu (Paris 1), M. Mignot (Paris 4), M. Minnaert (Tours) et M. Pierre (Paris 4).

- **Alexandre GADY**, *Architecture à l'époque moderne et patrimoine. De l'hôtel parisien au « grand style » français*. Thèse HDR dirigée par [Claude Mignot](#), soutenue le 6 décembre 2008.

Jury : M. Babelon, Mme del Pesco, M. Gaehtgens, M. Jobert, M. Mérot, M. Mignot et M. Rabreau.

- **Étienne HAMON**, *Recherches sur les arts monumentaux en France à la fin du Moyen Âge. Aux sources de l'art flamboyant*. Thèse HDR dirigée par [Dany Sandron](#), soutenue le 29 novembre 2008.

Jury : M. Dany Sandron (professeur à l'université de Paris-Sorbonne), Mme Fabienne Joubert (professeur à l'université de Paris-Sorbonne), M. Philippe Contamine (professeur honoraire à l'université de Paris-Sorbonne, membre de l'Institut), M. Philippe Lorentz (professeur à l'université Marc Bloch de Strasbourg), M. Guy-Michel Leproux (directeur d'études à l'EPHE) et M. Jean Chapelot (directeur de recherches au CNRS).

[Résumé du thème de recherche présenté .pdf - 20.33 Ko](#)

[Téléchargement](#)

[Bibliographie .pdf - 58.55 Ko](#)

[Téléchargement](#)

- **Stéphane CASTELLUCIO**, *Le Commerce des meubles et des objets d'art par les marchands merciers parisiens pendant le règne de Louis XIV*. Thèse HDR soutenue à l'université de Paris Sorbonne - Paris IV le 1^{er} décembre 2007, sous la direction d'[Alain Mérot](#).

Jury : le président M. Philippe Haudrère, professeur d'histoire à l'université d'Angers ; Mme Michèle Bimbenet-Privat, conservateur au musée national de la Renaissance à Ecouen ; Mme Catherine Cardinal, professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Blaise Pascal de Clermont Ferrand ; M. Amaury Lefébure, conservateur général du patrimoine, adjoint au directeur du musée national de la Malmaison et M. Alain Mérot.

Voir le résumé du thème de recherche :

[Résumé du thème de recherche présenté .docx - 16.62 Ko](#)

[Téléchargement](#)

- **Olga MEDVEDKOVA**, *Architectures imprimées : la circulation des modèles d'architecture dans l'Europe du XVII^e et du XVIII^e siècle*. Thèse HDR soutenue à l'université de Paris Sorbonne - Paris IV le 2 décembre 2006, sous la direction de [Claude Mignot](#).

Jury : M. Foucart (Paris IV), Mme Frommel (EPHE), M. Fuhring (Gromingen), Mme Grivel (Rennes II), M. Mignot (Paris IV) et M. Rabreau (Paris I).

Résumé du thème de recherche présenté et bibliographie :

[Résumé du thème de recherche présenté .pdf - 143.42 Ko](#)

[Téléchargement](#)

[Bibliographie .pdf - 202.4 Ko](#)

[Téléchargement](#)

- **Daniela GALLO**, *Pour une nouvelle lecture de l'Histoire de l'art dans l'Antiquité de Winckelmann*. Thèse HDR soutenue à l'université de Paris IV-Sorbonne le 10 décembre 2005, sous la direction d'[Alain Mérot](#)

Jury : Philippe Boutry, Pascal Griener, Alain Mérot, Claude Mignot, Roland Recht, Salvatore Settis.

* Thèse HDR soutenue en histoire de l'art à Paris-Sorbonne et rattachée au Centre André Chastel.

Thèses HDR dirigées par un membre du Centre André-Chastel

- **Judith DELFINER**, *Pour une histoire de l'entre-deux : contre-cultures et pratiques expérimentales dans un contexte transatlantique*, Thèse HDR sous la garantie de [Valérie Mavridorakis](#), soutenue le 25 juin 2021

Jury : Jo Applin, Valérie Mavridorakis, Julie Ramos, Eric Robertson, Olivier Schefer, Alexander Steitberger

- **Valérie MAVRIDORAKIS**, *Siah Armajani : politique de l'exil, poétique de l'exode (1957-1988)*. Thèse HDR sous la garantie d'[Arnauld Pierre](#), soutenue en 2017.

Jury : Jean-Philippe Antoine, Michel Gauthier, Alexander Streitberger, Evelyne Toussaint.

- **Ludovis NYS**, *Art et vie de cour en Hainaut sous les Avesnes et les Bavière, 1280-1417*. Thèse HDR dirigée par [Fabienne Joubert](#), soutenue le 25 novembre 2011.

Jury : M. Cauches (Bruxelles), M. Hamon (Picardie), M. Herbin (Valenciennes), M^{me} Joubert (Paris 4), M. Lorentz (Paris 4) et M. Schnerb (Lille 3).

- **Marianne COJANNOT-LE BLANC**, *Écrire une histoire des arts en France au XVII^e siècle*. Thèse HDR dirigée par [Alain Mérot](#), soutenue le 23 novembre 2010.

Jury : Chantall Grell (Versailles-Saint-Quentin), Thomas Kirchner (Goethe Universität, Francfort), Étienne Jollet (Paris I), Christian Michel (Lausanne), Christian Biet (Paris X) et Alain Mérot (Paris IV).

- **Laurence RIVIÈRE-CIAVALDINI**, *Circulation et transferts artistiques dans l'Europe du début du XVI^e siècle. Le Livre d'Heures de Lodewijk van Boghem, architecte de Marguerite d'Autriche*. Thèse HDR dirigée par [Fabienne Joubert](#), soutenue le 20 novembre 2010.

Jury : Mme De Jonge (Louvain KU), Mme Eichberger (Heidelberg), M. Hamon (Amiens), Mme Joubert (Paris 4), M. Lorentz (Strasbourg 2) et M. Paravicini Bagliani (Lausanne).

- **Daniel LELOUP**, *L'architecture en pan-de-bois et patrimoine breton (15^e-20^e siècle)*. Thèse HDR dirigée par [Claude Mignot](#), soutenue en 2005.
- **Michèle PRIVAT**, *L'orfèvrerie française de l'époque moderne XVI^e-XVIII^e siècle*. Thèse HDR soutenue à l'université de Paris Sorbonne - Paris IV le 18 septembre 2004, sous la direction de [Claude Mignot](#).