L’attirail des peintres en voyage. Etude d’un cas : la tradition de l’étude en plein air et l’usage de la chambre claire Effets dans les pratiques graphiques et picturales au XIXe siècle

Arnaud MAILLET

Enseignant-chercheur
Maître de conférences

Communication dans un congrès
2017

Maillet Arnaud, « L’attirail des peintres en voyage. Étude d’un cas : la tradition de l’étude en plein air et l’usage de la chambre claire *Effets* dans les pratiques graphiques et picturales au XIX^{e} siècle », communication au séminaire du Labex EHNE, dir. Elinor Kelif, Paris, Centre André Chastel, 3 mai 2017.

Thème(s) de recherche
5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique