

Autour de deux frontispices enluminés de l'*Apocalypsis nova* : fonctions des images et valeurs signifiantes des couleurs dans les manuscrits prophétiques

Gwladys LE CUFF

Communication dans un congrès
2013

Le Cuff Gwladys, « Autour de deux frontispices enluminés de l'*Apocalypsis nova*. Fonctions des images et valeurs signifiantes des couleurs dans les manuscrits prophétiques », communication lors de la journée de rentrée de l'école doctorale ED 124 de l'université Paris-Sorbonne, *La Couleur en histoire de l'art*, 23 janvier 2013.