

Peaux de lait ? La distinction de la chair des saints et l'allaitement du regard dans la peinture lombarde du second quattrocento

Gwladys LE CUFF

Communication dans un congrès - avec actes
2017

Le Cuff Gwladys, « Peaux de lait ? La distinction de la chair des saints et l'allaitement du regard dans la peinture lombarde du second quattrocento », communication dans le cadre du colloque international *Le Lait de l'esprit. Nourritures spirituelles et transmission des savoirs. Cultures, pratiques, représentations*, organisé par le groupe de recherche Lactation in History, université de Genève, 7-9 février 2017. Actes à paraître.

Thème(s) de recherche

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)