

Du photomontage comme trace de la circulation des savoirs artistiques. Le cas de Karel Teige

Fedora PARKMANN

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Article dans une revue - avec comité de lecture
2016

Parkmann Fedora, « Du photomontage comme trace de la circulation des savoirs artistiques. Le cas de Karel Teige », *Histoire de l'art*, n° 78, 2016/1, p. 117-130.