

Quelle identité pour l'artiste médiéval ? Le cas du Maître de Coëtivy, peintre, miniaturiste et cartonnier à Paris dans la seconde moitié du XVe siècle

Nicolas OGET

Ancien Membre

Docteur(e)

Communication dans un congrès - avec actes
2017

Oget Nicolas, « Quelle identité pour l'artiste médiéval ? Le cas du Maître de Coëtivy, peintre, miniaturiste et cartonnier à Paris dans la seconde moitié du XVe siècle », communication à l'École doctorale 124 de l'université Paris-Sorbonne, 20 janvier 2014, article mis en ligne le 3 janvier 2017, URL : <https://124revue.hypotheses.org/tag/maitre-de-coetivy>

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire](#)