

La gravure “antiquaire” à Rome vers 1550. Autour des illustrations d'Onofrio Panvinio et des images d'antiquités de Jacob Bos

Emmanuel LURIN

Enseignant-chercheur

Maître de conférences

Chapitre d'ouvrage

2017

Lurin Emmanuel, « La gravure “antiquaire” à Rome vers 1550. Autour des illustrations d'Onofrio Panvinio et des images d'antiquités de Jacob Bos », in *L'Artiste et l'antiquaire. L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne* [actes de colloque international, Paris, INHA/université Paris-Sorbonne, 6-7 mars 2014], dir. Emmanuel Lurin et Delphine Morana Burlot, Paris, INHA/Picard, 2017, p. 85-103.

Thème(s) de recherche

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques

5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique