

Du kantisme au quantique. Science et critique d'art dans les années 1960

Larisa DRYANSKY

[Enseignante-chercheuse](#)

[Maître\(sse\) de conférences HDR](#)

Communication dans un congrès

2016

Dryansky Larisa, « Du kantisme au quantique. Science et critique d'art dans les années 1960 », communication à la journée d'études du programme Prisme « Entre sciences et fictions » organisée par Antje Kramer, université Rennes 2, 1^{er} décembre 2016.

Thème(s) de recherche

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)