

Max Ingrand (1908-1969). Un peintre verrier dans la Normandie de la reconstruction

Jean-Pierre BLIN

[Membre honoraire ou émérite](#)

[Conservateur honoraire du patrimoine](#)

Chapitre d'ouvrage

2017

Blin Jean-Pierre, « Max Ingrand (1908-1969). Un peintre verrier dans la Normandie de la reconstruction », in *Modernité sacrée. Aspects du renouveau de l'art sacré en Normandie (1920-1960)* [actes des journées d'étude *Saint-Wandrille, modernité sacrée. Un atelier liturgique moderne dans son époque*, 20-21 juin 2014], dir. Claire Maingon et Nicolas Coutant, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017.

Thème(s) de recherche

[1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)