

'Le sacrilège des points'. Les quasi-monochromes de Francis Picabia et le retour de Dada » / « 'The Sacrilege of the Points' : Francis Picabia's Quasi-Monochromes and the Return of Dada

Arnauld PIERRE

Enseignant-chercheur

Professeur

Chapitre d'ouvrage

2016

Pierre Arnauld, « "Le sacrilège des points". Les quasi-monochromes de Francis Picabia et le retour de Dada / "The Sacrilege of the Points" : Francis Picabia's Quasi-Monochromes and the Return of Dada », in *Francis Picabia* [cat. expo., Zürich, Kunsthaus, New York, The Museum of Modern Art], Bruxelles, Fonds Mercator, 2016, p. 266-271.

Thème(s) de recherche

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques