

Vito Acconci, la boîte noire, le sujet et l'héritage du minimalisme

Larisa DRYANSKY

[Enseignante-chercheuse](#)

[Maître\(sse\) de conférences HDR](#)

Communication dans un congrès

2014

Dryansky Larisa, « Vito Acconci, la boîte noire, le sujet et l'héritage du minimalisme », communication au musée d'Art moderne Saint-Étienne Métropole, 9 février 2014, dans le cadre de l'exposition *The New York Moment*.

Thème(s) de recherche

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)