

Quand l'artiste s'efface devant l'animalier : le monument à Rosa Bonheur (1822-1899)

Olivier VAYRON

[Ancien Membre](#)

[Docteur](#)

Communication dans un congrès - conférence de valorisation
2016

Vayron Olivier, « Quand l'artiste s'efface devant l'animalier : le monument à Rosa Bonheur (1822-1899) », intervention dans le cadre de [L'Espagne, le rire](#), Festival de l'histoire de l'art, 3-5 juin 2016, Fontainebleau, château de Fontainebleau.

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)