

# La main de Joseph Joachim, de la postérité classique (panthéonisation) des photographies d'un génie du violon ?

---

## **Piyush Wadhera**

[Ancien Membre](#)

[Docteur\(e\)](#)

Communication dans un congrès - avec actes  
2015

Wadhera Piyush, « La main de Joseph Joachim : de la postérité classique (panthéonisation) des photographies d'un génie du violon ? », intervention au colloque *Le Violon en France : du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Conservatoire au rayonnement régional de Paris, 26 mars 2015. Actes à paraître.

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)