

## Les séminaires de master

### Année universitaire 2024-2025, semestre 1

Sont mentionnés ici les **séminaires de masters recherche 1 et 2** (histoire de l'art et archéologie) et **master professionnel** (histoire de l'art) **animés par des membres** du Centre André-Chastel. L'ensemble des séminaires est recensé dans la brochure de Sorbonne Université (voir ci-dessous le fichier joint, mis en ligne le 29/08/2024).

Pour plus d'informations, contacter l'enseignant responsable du séminaire : voir [l'annuaire des membres](#)

Les séminaires ont lieu, sauf exception notée, galerie Colbert (2 rue Vivienne / 4-6 rue des Petits-Champs), Paris 2<sup>e</sup> ; des variations à la marge, comme des modifications ponctuelles de séances, restent toujours possibles.

#### MASTER 1 Histoire de l'art - Sorbonne Université

##### **Sylvie BALCON-BERRY (avec Dany SANDRON)**

*Initiation à la recherche*

Le jeudi, de 16h à 18h, salle Ingres.

##### **Sabine BERGER**

Mondes médiévaux : *Art médiéval à l'ère du numérique : questions de translittération*

Le mercredi, de 12h à 14h, salle Perrot.

##### **Larisa DRYANSKY / Isabelle EWIG**

Monde Contemporain XXe-XXIe siècle. *Méthodologie du mémoire de recherche en art contemporain XX-XXIe siècles*

Le mercredi, de 14h à 16h, salle Ingres.

##### **Isabelle EWIG**

Approche de l'art Contemporain. *Salon Dada*

Le mercredi, de 10h à 12h, salle Perrot.

##### **Adrien GOETZ**

Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle. *Ingres et l'ingrisme.*

Le lundi, de 18h à 20h, salle Ingres.

Monde Contemporain XIXe siècle. *Méthodologie du mémoire de recherche en XIXe - Patrimoine*

Le jeudi, de 10h à 12h, salle Ingres.

##### **Christine GOUZI**

*Méthodologie de la recherche en histoire de l'art moderne*

Le jeudi, de 14h à 16h, salle Perrot.

*L'atelier du peintre en Europe XVIIe-XVIIIe siècle*

Le jeudi, de 16h à 18h, salle Perrot.

##### **Barthélémy JOBERT**

Histoire des musées et du patrimoine. *Histoire de l'Impressionnisme et histoire du musée d'Orsay*

Le mardi, de 14h à 16h, salle Perrot.

##### **Guillaume LE GALL**

Art Contemporain et Photographie. *Les fortunes minimalistes et conceptuelles d'Eadweard Muybridge*

Le mardi, de 16h à 18h, salle Ingres.

##### **Emmanuel LURIN**

Arts de la Renaissance. *Imitatio Antiquitatis : l'émulation de l'antique à la Renaissance*

Le mercredi, de 9h à 11h, salle Ingres.

##### **Jean-Baptiste MINNAERT**

Histoire de l'Architecture Contemporaine. *Histoire de l'architecture du XXe siècle. Épistémologie, institutions-ressources.*

Le mardi, de 9h à 11h, salle Ingres.

##### **Mickaël SZANTO**

Collection et marché de l'Art. *La valeur de l'Art*.  
Le lundi, de 15h à 17h, salle Perrot.

**Josef WILCZEK**

Histoire de l'art celtique  
Le mercredi, de 10 h à 12 h, salle Fermigier (Michelet)

**Thibault WOLVESPERGES / Élodie VAUDRY**

Arts décoratifs modernes et contemporains. *Nouvelles recherches sur les Arts décoratifs français de Louis XIV à la Révolution : Le bronze doré (T. Wolvesperges)*  
*Histoire connectée des arts décoratifs, XIXe-XXe siècle (E. Vaudry)*  
Le mercredi, de 16h30 à 18h30, salle 115 (IAA Michelet).

**Elizabeth YOTA**

Histoire de l'Art Byzantin. *Le patrimoine byzantin dans les collections françaises*  
Le Lundi, de 15h à 17h, salle Ingres.

**MASTER 2 Histoire de l'art - Sorbonne Université Rattaché à l'École  
doctorale Histoire de l'art et archéologie**

**Sylvie BALCON-BERRY**

Archéologie médiévale. *Archéologie et Histoire de l'art du Moyen-Âge 2*  
Le jeudi, de 18h à 20h, salle Grodecki.

**Larisa DRYANSKY**

Art Contemporain du XXe-XXIe siècles. « Pour la forme ». Approches de la forme dans l'art  
contemporain (XXe - XXIe siècles)  
Le mercredi, de 18h à 20h, salle Grodecki.

**Christine GOUZI**

Arts de l'Occident Moderne. *L'atelier du peintre en Europe XVIIe-XVIIIe siècle*  
Le jeudi, de 16h à 18h, salle Perrot.

**Barthélémy JOBERT**

Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle - Patrimoine. *Peindre le paysage en Europe, 1780-185*  
Le mardi, de 16h à 18h, salle Perrot.

**Guillaume LE GALL**

Histoire de l'estampe et de la photographie. *Les dispositifs visuels de l'aquarium et de la photographie*.  
Le mercredi, de 16h à 18h, salle Ingres.

**Olga MEDVEDKOVA**

Architecture moderne. *Ecrire une nouvelle histoire d'architecture : entre histoire culturelle et histoire de  
l'art*.  
Le jeudi, de 14h à 16h, salle Ingres.

**Jean-Baptiste MINNAERT**

Histoire de l'Art de l'Architecture Contemporaine. *Théories de l'architecture et de l'urbanisme au XXe  
siècle*.  
Le lundi, de 9h à 11h, salle Ingres.

**Dany SANDRON**

Histoire de l'art médiéval 1. *Actualité de la recherche*.  
Le mercredi, de 16h à 18h, salle Perrot.

**MASTER 2 professionnel L'art contemporain et son exposition**

Les cours du **Master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition »** ont lieu du lundi  
au vendredi, en journée et le soir.

Directeur de la formation : **Alessandro GALLICCHIO**

Intervenants annuels du Centre André-Chastel : **Larisa DRYANSKY, Isabelle EWIG, Adrien  
GOETZ, Arnaud MAILLET, Valérie MAVRIDORAKIS, Clément DIRIE (PAST) et Elfi TURPIN (PAST)**.

Le master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » vise à familiariser les étudiantes et  
les étudiants à la prise en charge, à la gestion, à l'exposition et à la diffusion de l'art contemporain. Il

forme aux métiers de l'exposition en alliant les expertises scientifique et professionnelle nécessaires à la compréhension des dynamiques qui agissent au sein des milieux culturels contemporains. À ces connaissances s'ajoute une importante dimension pratique. En travaillant directement avec des artistes, les étudiantes et les étudiants se situent dans une démarche volontairement prospective qui nourrit un processus critique prenant la forme d'une exposition à échelle 1 et d'un catalogue en fin d'année.

À télécharger

[Brochure Master Pro - 2023-2024 .pdf - 1.08 Mo](#)

[Téléchargement](#)

[Brochure Master Histoire de l'art - 2024-2025 .pdf - 599.6 Ko](#)

[Téléchargement](#)

[Dépliant Master Pro -Art contemporain et son exposition .pdf - 265.41 Ko](#)

[Téléchargement](#)