

« Culture physique » : mobilité et corporalité dans l'abstraction de Picabia

Arnauld PIERRE

Enseignant-chercheur

Professeur

Chapitre d'ouvrage

2014

Pierre Arnauld, « “Culture physique” : mobilité et corporalité dans l'abstraction de Picabia / “Culture physique” : Mobility and Corporeality in Picabia's Abstract Painting », in *Francis Picabia. Catalogue raisonné. Volume I (1898-1914)*, Bruxelles, Mercatorfonds, 2014, p. 116-147.

Thème(s) de recherche

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques