Paysages, documents ou vedute ? Les vues gravées d'Etienne Dupérac et leurs fonctions à Rome au XVIe siècle

Emmanuel LURIN

Enseignant-chercheur
Maître de conférences

Article dans une revue - avec comité de lecture
2015

Lurin Emmanuel, « Paysages, documents ou vedute ? Les vues gravées d'Étienne Dupérac et leurs fonctions à Rome au XVIe siècle », *Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, n° 11, 2014 (paru en 2015), p. 92-119.

Thème(s) de recherche
1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques