

L'antiquaire, l'artiste et le graveur (Rome, XVI^e siècle) : autour des relevés "archéologiques" du Codex Orsini et des gravures d'antiquités de Jacob Bos

Emmanuel LURIN

Enseignant-chercheur

Maître de conférences

Communication dans un congrès

2014

Lurin Emmanuel, « L'antiquaire, l'artiste et le graveur (Rome, XVI^e siècle) : autour des relevés "archéologiques" du Codex Orsini et des gravures d'antiquités de Jacob Bos », communication au colloque international *L'Artiste et l'antiquaire. L'étude savante de l'antique et son imaginaire (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, INHA, 6-7 mars 2014.

Thème(s) de recherche

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques

5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique