

“Le beau est toujours bizarre”. La modernité artistique à la fin des années 1920 : points de contact et parallélismes entre la France et le Japon

Françoise LEVAILLANT

[Membre honoraire ou émérite](#)

[Chercheuse honoraire](#)

Communication dans un congrès - avec actes
2013

Levaillant Françoise, « “Le beau est toujours bizarre”. La modernité artistique à la fin des années 1920 : points de contact et parallélismes entre la France et le Japon », in *Trajectoires d'allers-retours. 150 ans d'échanges artistiques franco-japonais*, actes du colloque international, Tokyo, 2007, dir. Atsushi Miura, Tokyo, Sangeisha, 2013, p. 100-111 (en français), p. 197-223 (trad. en japonais par Mari Komoto, 18 fig.).

