

La clarification de la forme dans l'“atticisme” pictural parisien autour de 1650

Alain MÉROT

[Membre honoraire ou émérite](#)

[Professeur émérite](#)

Communication dans un congrès - avec actes
2013

Mérot Alain, « La clarification de la forme dans l'“atticisme” pictural parisien autour de 1650 », in *La Clarté à l'âge classique*, dir. Emmanuel Bury et Carsten Meiner, Paris, classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2013. Actes du colloque international organisé par C. Meiner et E. Bury à l'université de Copenhague, département des Langues romanes, 26-28 mai 2005.