

Mélanges offerts à Fabienne Joubert

2018

Rivista d'arte : periodico internazionale di storia dell'art medievale e moderna : serie quinta, vol. VII (2017), Firenze, Leo S. Olschki, 2018, VIII-475 p.

ISSN

1122-0732

€

- Sous la direction de **Denise Borlée** et **Laurence Rivière Ciavaldini**

Table des matières

Denise Borlée - Laurence Rivière Ciavaldini
Hommage à un (autre) chemin de longue étude...

Partie I

Décor monumental et mobilier. L'utile et l'agréable

Yves Christe

La portada de los Apostolos à la cathédrale d'Ávila

Alessandro Tomei

Un nome per il maestro di San Saba

Serena Romano

Constantini expiata hostili incursione : una proposta per l'iscrizione di San Pietro

Panayota Volti - Vassiliki Volti

Le cas de l'image du Mélismos dans certaines églises du Péloponnèse méridional : un possible impact de la pensée dominicaine ?

Didier Sécula

La « salle des Pôvres » de l'Hôtel-Dieu de Beaune (1443-1451). Réflexion sur la prise en compte du spirituel dans sa mise en œuvre et son décor

Étienne Hamon

Une vitrine de l'art du nord dans l'université de Paris à la fin de l'époque gothique ? L'architecture et le décor des écoles de Picardie

[Sylvie Balcon-Berry](#)

Les vitraux du triforium occidental de la cathédrale de Reims

[Michel Hérold](#)

Les vitraux de la chapelle Saint-Mitre à la cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence : une œuvre certaine de Guillaume Dombet ?

Monica Stucky-Schürer

L'art de la tapisserie en Italie au xv^e siècle et le transfert nord-sud du savoir-faire

Caroline Bruzelius

A note on two dynastic monuments in the thirteenth century St. Denis and Sta. Maria Iconavetere in Foggia

Ludovic Nys

Commémorer l'Exode au cœur des Alpes occidentales. À propos du triptyque dit « du Rocciamelone » de Susa

Michele Tomasi

Une entreprise collective au XIV^e siècle. La commande de la châsse de la Vierge à Cambrai

[Rose-Marie Ferré](#)

« Un cœur au bois dormant... ». L'aumônière brodée dite de « Thibaud IV de Champagne »

Claudia D'Alberto

Le pape vicaire du Christ et sa tiare

Partie II

Le geste artistique. Du singulier au multiple

Denise Borlée

Entre Bourgogne et Forez, les portails de Semur-en-Brionnais et de la Bénisson-Dieu : un même atelier pour Cluny et Cîteaux

Jacqueline Leclercq-Marx

Les fondateurs, commanditaires et donateurs sur les façades romanes, entre tradition, reformulation des modèles et innovation

Nina Iamanidzé

Art géorgien en transition : originalités, inspirations et décadence aux XIII^e-XIV^e siècles

Clario Di Fabio

Echi giottesco-padovani a Genova : gli Evangelisti di Santa Maria in Via Lata

Haude Morvan

Le chœur du lys : un cas d'importation du « modèle italien » à Lyon aux XV^e-XVI^e siècles

Michele Bacci

Modèles italiens dans la peinture d'icônes au Moyen Âge tardif : la Crucifixion crétoise du Musée national de Stockholm

Laurence Rivière Ciavaldini

Dürer et l'Italie : hybridations napolitaines dans le Grand Livre de l'Apocalypse

Isabelle Delaunay

La production en série dans les livres d'heures parisiens vers 1480-1500

Catherine Périer-D'Ieteren

La Vierge à la soupe au lait d'après Gérard David. Problématique des séries de peintures exécutées sur un même thème d'après des modèles reconnus

Athanasios Semoglou

Images iconophiles et saint iconolâtres dans l'art religieux du XV^e siècle en Grèce : leur contexte renouvelé

Partie III

Pour l'amour de l'art ? La commande artistique aux derniers siècles du Moyen Âge

Jean Wirth

Qui sont les commanditaires des cathédrales françaises du XIII^e siècle ?

Markus Schlicht

L'archevêque Pey Berland et la commande des albâtres anglais en pays bordelais au XV^e siècle

Brigitte Maurice-Chabard

Nicolas de Toulon, un épiscopat sous la protection de saint Lazare

Véronique Boucherat

L'identité dans le détail. Commanditaires et statues d'évêques dans la Bourgogne du XV^e siècle

Valentino Pace

Nicola Rufolo e Sigilgaita della Marra a Ravello

Annik Lavaure

Des crypto-portraits de Charles V

Claire Dechamps

Une commande pour l'éternité : la sépulture de Louis bâtard de Bourbon dans l'église Saint-Louis des

Cordeliers à Valognes au xv^e siècle

Magali Briat-Philippe

La Mise au tombeau de Bourg témoin du rayonnement de la sculpture bourguignonne en Bresse savoyarde au xv^e siècle

Cécile Bulté

La commande de sculpture civile et domestique en France à la fin du Moyen Âge. Corpus, acteurs et perspectives

Sophie Brouquet

Le pouvoir en images. Le mécénat des capitouls de Toulouse à la fin du Moyen Âge

Xavier Balla i Altet

En relisant un document concernant une commande royale pour l'église des Carmes de Nantes (1534)

Tania Lévy

Quod Deus conjunxit, homo non separet. Les chartes de mariage enluminées de la région lyonnaise : peintres et commanditaires