

# Florence, ville d'art, et les Français

Directeur de publication

[Anne LEPOITTEVIN](#)

Directeur de publication

[Alain MÉROT](#)

Directeur de publication

[Emmanuel LURIN](#)

---

2022

Roma : Campisano Editore, 2022, 267 p.

ISBN

978-88-85795-84-6 (br.)

50.00

€

Actes du [colloque](#) organisé à Florence, villa Finaly, du 18 au 20 septembre 2019

Cet ouvrage s'intéresse au rôle des Français dans la construction d'un mythe de Florence comme « ville d'art » à travers l'histoire, la littérature et les diverses formes de production artistique. À Florence, plus que partout ailleurs en Italie, la beauté de la ville, le paysage urbain, les grands artistes et leurs chefs-d'œuvre ont fait l'objet d'un véritable processus de mythification culturelle à partir du XIX<sup>e</sup> siècle. Florence apparaît dans la culture française comme un lieu central et idéal dont le souvenir et les représentations infusent très largement la conception générale des arts, de la Renaissance italienne ou encore du génie artistique.

Si la vivacité du mythe florentin a été bien étudiée en Angleterre et en Allemagne, ses origines et ses différentes manifestations en France, du collectionnisme d'art à l'enseignement académique, ont été relativement négligées par la critique. Le livre entend donc éclairer la façon dont les œuvres d'art, les artistes et les hauts lieux de la culture florentine ont été perçus et reçus par les Français, les types de réflexions et d'analyses critiques que l'étude des œuvres a suscités dans les milieux savants, mais aussi les nombreuses évocations poétiques de la ville, de ses arts et de son histoire dans la création artistique et littéraire en France.

(4<sup>e</sup> de couv.)

## **Table des matières**

Avant-propos

[Anne Lepoittevin](#), [Emmanuel Lurin](#), [Alain Mérot](#)

### LES HISTORIENS FRANÇAIS ET LE MYTHE DE LA « RENAISSANCE » FLORENTINE

Le mythe avant le mythe : Florence, les art et l'idée de Renaissance de Voltaire à Séroux d'Agincourt  
*Antonio Brucculeri*

Regards français sur le *risanamento* de Florence : préfiguration d'une approche patrimoniale des villes d'art  
*Thomas Renard*

La Florence d'Eugène Müntz entre histoire des pratiques savantes en construction d'un mythe politique  
*Michela Passini*

Dialogue culturel européen et compétition scientifique internationale : la section d'histoire de l'art de l'Institut français de Florence (1908-1918)  
*Marie Tchernia-Blanchard*

### LA « VILLE DE L'ART ». FLORENCE VUE PAR LES ARTISTES ET LES ÉCRIVAINS FRANÇAIS

La Florence de Stendhal. Une ville d'art ?  
*Daniela Gallo*

Quand le romancier devient critique d'art : Florence et ses artistes sous la plume d'Alexandre Dumas  
*Laetitia Levantis*

Florence et la génération romantique : l'exemple de Géricault, Ingres et Delacroix  
[Barthélémy Jobert](#)

Sur les traces de Michel-Ange : artistes et écrivains à Florence à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

*Nadeije Laneyrie-Dagen*

## LE MODÈLE FLORENTIN DANS LES COLLECTIONS, LES MUSÉES ET LES ACADÉMIES EN FRANCE

« C'est tout récemment [...] que l'on a eu l'idée de collectionner les sculptures de la Renaissance ». Les maîtres du Quattrocento en France au XIX<sup>e</sup> siècle  
*Daniele Rivoletti*

"Il passa les Alpes avec ses trésors : Louis Carrand and Florence  
*Martina A. D'Amato*

La *Tribuna* dédoublée : la pratique française des salles de chefs-d'œuvre au XIX<sup>e</sup> siècle  
*Cecilia Hurley-Griener*

« Notre tribune à nous ». Florence et ses collections de curiosités dans l'imaginaire des historiens de l'art, des conservateurs et des collectionneurs français au XIX<sup>e</sup> siècle  
[Felicity Bodenstern](#)

Le rayonnement du mythe florentin en France au XIX<sup>e</sup> siècle : la collection d'Édouard André et de Nélie Jacquemart  
*Giancarla Cilmi*

## UNE FLORENCE FANTASMÉE

Benvenuto Cellini, fantasma del Rinascimento : lo scultore fiorentino tra autobiografia, mite e rêverie  
*Tommaso Mozzati*

Florence dans le théâtre romantique : enjeux esthétiques et politiques  
*Sylvain Ledda*

*Le Passant* de François Coppée et ses avatars : une Florence fantasmée  
*Philippe Sénéchal*

Proust et Florence. Un éternel printemps  
*Benoît Dauvergne*

Index des noms de lieux

Les auteurs