La Revue de l'art, n° 214 / 2021-4

2022
Paris, Ophrys, n° 214 / 2021-4, 4e trimestre 2021, 144 p. ISBN
978-2-7080-1622-4 (br.)
ISSN
0035-1326
27.00
€

Barthélémy Jobert (dir.)

Michel Hérold (éd.)

Éditorial

• Frédéric Elsig
Pour une histoire patrimoniale de l'art, p. 5-7

Méthodes

• Michel Hérold

Étudier, conserver, faire connaître. L'achèvement d'une grande entreprise : le Recensement des vitraux anciens de la France, p. 10-15

• Hartmut Scholz

Le Corpus vitrearum et la recherche sur le vitrail en Allemagne. Essai de bilan, p. 16-21

• Jean-François Luneau

L'étude des vitraux de l'époque contemporaine. Problématiques et enjeux, p. 22-29

Études

Aurélia Cohendy
 Guillaume Papillon, peintre et peintre verrier au cœur de la vie artistique toulousaine de la fin du XV^e siècle, p. 30-39

Nicolas Oget

Les vitraux de Saint-Séverin : un écrin pour la peinture à Paris dans la seconde moitié du XV^e siècle, p. 40-53

- <u>Michel Hérold</u>, Claudine Loisel, Adèle Rellier, Barbara Trichereau, Allain Guillot
 De la verrerie au vitrail. À propos des verres dits « vénitiens » de la rose de la Sainte-Chapelle, p.
 54-69
- Rafaël Villa

Les ateliers Le Prince, méthode de recherche et premiers résultats, p. 70-83

Élisabeth Pillet

La peinture sur verre à Paris au XVII^e siècle ou l'art dans la bordure, p. 84-97

• Fabienne Stahl

Maurice Denis, en collaboration avec Marcel Poncet, au cœur du vitrail religieux moderne, p. 98-

• Elia Biezunski

Marc Chagall et Paul Bony: l'expérience inaugurale des vitraux d'Assy, p. 108-115

Isabelle Saint-Martin

Le vitrail dans les combats de L'Art sacré, p. 116-127

Découvertes

• Sylvie Balcon-Berry, Karine Boulanger

Découverte d'un panneau de la *Transfiguration* du dernier tiers du XII^e siècle provenant de Troyes, p. 128-133

Marie Savoldelli

Les fonds d'atelier Simon Marq à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine : pour une

histoire du métier de peintre verrier, p. 134-141
• Corpus vitrearum France
Volumes parus, p. 142