

# **Histoire de l'art, numéro 88**

Directeur de publication

---

## **Antonella FENECH**

[Directrice adjointe](#)

[Chercheuse CNRS](#)

[Chargé de recherche](#)

---

2021

Paris, Apahau, 2021-2, 222 p.

ISBN

978-2-909196-34-3 (br.)

ISSN

0992-2059

25.00

€

[Antonella FENECH-KROKE](#) et Dominique de FONT-RÉAULX (dir.)

## **Sommaire**

- [Antonella Fenech Kroke](#) et Dominique de Font-Réaulx  
*Introduction*

## **Perspectives**

- Philippe Jockey  
*Le décor sculpté de la tholos de Delphes (iv<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). Défis et transgressions*
- Étienne Anheim  
*Une Crucifixion entre Lorenzo Monaco et Neri di Bicci*
- Martial Guédron  
*Caricature, imitation et mauvais goût dans la France du xviii<sup>e</sup> siècle*

## **Accent allemand**

- Lena Bader  
*L'art contre la science ? Questions d'interprétation dans la querelle Holbein*

## **Points de vue**

- Laure Cadot, Juliette Dignat et Lucille Royan  
Propos recueillis par Camille Morando  
*L'objet-limite du restaurateur. Pourquoi et comment restaurer aujourd'hui ?*

## **Portfolio**

- *Révélations sur des oeuvres choisies. Points de vue des conservateurs*

## **Études**

- Pauline Vasile  
*La plaie au côté du Christ : « image-limite » et seuil à franchir*
- Roxane Loos  
*Ce que le dessin préparatoire dit du dessein des cadres dans les fresques de la Renaissance italienne*
- Anastasia Belayeva  
*A limited run. How the scarcity of drypoint facilitated the unprecedented rise in its practice in the*

*19th century*

- Hélène Orain  
*La retouche, une pratique à la limite du processus photographique. Grande-Bretagne et France, 1850-1875*
- Alessandra Ronetti  
*Voir violet. Les limites du visible et la violettomanie des impressionnistes*
- Agathe Dorra  
*Dessiner face à la violence et au mensonge. Friedl Dicker-Brandeis et les enfants juifs du camp de Terezín*
- Colette Morel  
*Aux limites du photographiable : le cas Balthus*
- Marie Auger  
*Photo-bijoux, photo-céramiques et photo-textiles américains des années 1960-1970. Une postmodernité photographique entre artisanat et art contemporain*
- Julie Savelli  
*Tombeau d'images et de vies. À propos des Âmes mortes de Wang Bing*

## **Chroniques**

- Baptiste Brun  
Pour une histoire de l'art brut : une affaire de collections ?