

Les années 1910

Directeur de publication

Jérémie CERMAN

Chercheur associé

2021

Bruxelles ; Bern ; Berlin ; New York ; Oxford ; Wien, Peter Lang, coll. « Pour une histoire nouvelle de l'Europe », vol. 19, 2021, 440 p.

ISBN

: 978-2-8076-0896-2 (br.)

ISSN

; 2466-8893

50.00

€

Coincés entre le tournant du xxe siècle, qui voit encore s'épanouir les diverses expressions de l'Art nouveau, et l'entre-deux-guerres, que l'on associe à l'Art déco, les développements des arts appliqués dans les années 1910 paraissent quelque peu délaissés par l'historiographie. Pourtant, depuis la présence des créateurs allemands au Salon d'Automne de 1910 jusqu'à la fondation du Bauhaus à Weimar en 1919, en passant par les commandes que passe déjà le couturier Jacques Doucet à différents décorateurs, bien des événements rappellent la place cruciale qu'occupe cette décennie dans l'histoire des arts décoratifs, de la mode et du design.

Cet ouvrage rassemble vingt-deux textes, issus pour la plupart des communications délivrées lors d'un colloque international organisé en 2016 au Centre André Chastel et au Mobilier national. Ces contributions permettent de reconsidérer la production décorative et usuelle des années 1910 à l'aune des recherches récentes. Elles reviennent sur les débats qui sous-tendent la production étudiée, considèrent l'importance prise par la mode dans la genèse de ce qui prendra a posteriori le nom d'Art déco, réévaluent les années de guerre en tant que période de gestation de productions futures et explorent la diversité des parcours artistiques, tout en inscrivant la réflexion dans une dimension internationale (France, Belgique, États-Unis, Grande-Bretagne, Italie, Allemagne, Autriche, Pologne, Croatie).

(4^e de couv.)

Sommaire

- Introduction. Les années 1910. Une décennie à reconsidérer dans l'histoire des arts appliqués ?
[Jérémie CERMAN](#)

Première partie : Les arts décoratifs français en débat

- La Société des artistes décorateurs : vers l'institutionnalisation des arts décoratifs français modernes
Béatrice GRONDIN
- « Décorer à peu de frais ». La tapisserie dans les années 1910 entre effort collectif et art social
Rossella FROISSART
- Léon Rosenthal et la « résurrection des foyers » (1915-1917)
Bertrand TILLIER
- Une certaine idée du jardin moderne. Perspectives théoriques dans la revue *La Vie à la campagne* (1910-1914)
Camille LESOUËF
- Le jouet français et l'art décoratif des années 1910 : tradition, nationalisme et industrie
Fabienne FRAVALO

Deuxième partie : La mode en France dans les années 1910

- La *Gazette du bon ton* de Lucien Vogel et l'Art déco
Sophie KURKDJIAN
- Un sportswear féminin dans les années 1910 ?
[Pascale GORGUET BALLESTEROS](#), Marie-Laure GUTTON
- « L'élégance est toute en muscles » (Abel Léger, 1912). Aux origines de la mode masculine moderne
Philippe THIÉBAUT

Troisième partie : Créations et créateurs des années 1910

- Florence dans les années 1910 : l'atelier Coppédè, un miroir de la ville
Daniele GALLEN
- Entre Orient et Occident : Charles Robert Ashbee et le mouvement Arts and Crafts
Aurélie PETIOT
- Clément Eugène Mère : artiste décorateur et tabletier
Évelyne POSSÉME
- Les années 1910 : un tournant dans la carrière de Maurice Dufrène
[*Jérémie CERMAN*](#)
- Paul Iribé, un directeur artistique au tournant des années 1910
Hélène LEROY
- Jean Luce et le service de table moderne dans les années 1910
[*Sung Moon CHO*](#)
- L'hôtel particulier du sculpteur Gustave Violet et du peintre Henry Caro-Delvaile
[*Christine GOUZI*](#)

Quatrième partie: Foyers et circulations artistiques

- Chicago and the Mainstream of Modernism
Robert BRUEGMANN
- Loin des tranchées : les arts décoratifs français à la « Panama-Pacific International Exhibition » de San Francisco (1915)
Étienne TORNIER
- Transferts germaniques dans la conception de l'intérieur-type de Charles-Édouard Jeanneret-Le Corbusier : pour une architecture de la vie moderne
Élise KOERING
- Vienne-Bruxelles, mythe ou réalité ? L'influence de l'Autriche et de l'Allemagne dans les arts décoratifs belges des années 1910
Werner ADRIAENSSENS
- Le pavillon autrichien de l'exposition du Deutscher Werkbund (Cologne, 1914)
Armelle WEIRICH
- Two Lessons in Modern Living from the 1910. The Role of the Decorative Arts in Designing Modernity in Croatia
Jasna GALJER
- Les années 1910 ou le temps long de la renaissance décorative polonaise
Agnieszka KLUCZEWSKA-WÓJCIK