

Penser le primitif et la sculpture

Françoise LEVAILLANT

[Membre honoraire ou émérite](#)
[Chercheuse honoraire](#)

2021

Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques hors cadre », 2021, 257 p.

ISBN

978-2-37924-174-1 (br.)

ISSN

1248-4679

19.00

€

Documents magazine illustré (1929-1931) est souvent connu comme la revue d'où Georges Bataille a fait surgir ses textes les plus insolents. Plus généralement, la diversité et la qualité des auteurs qui y interviennent font de ce magazine un terrain propice à l'expérimentation intellectuelle.

Documents représente ainsi un moment singulier, et souvent oublié, dans l'appréhension des objets sculptés et de la sculpture. La revue se situe au cœur d'une période charnière où les productions plastiques des peuples dominés attirent l'attention toujours plus grande des collectionneurs et des musées, tandis que les notions d'infériorité et de supériorité des différents groupes humains continuent d'orienter la plupart des jugements.

Dans *Documents*, la place du « primitif » ne s'inscrit pas dans une pensée uniforme : il peut y désigner une forme d'art admirée autant que les sociétés qui la génèrent, et l'idéologie qui s'exprime balance entre le racialisme et l'utopie humaniste. La question de la hiérarchie des arts et des artefacts nous interpelle encore : les enjeux soulevés par la revue *Documents*, abordés ici à travers les textes mais aussi les images qui la constituent, méritent d'être relus à la lumière de la plus proche actualité.

(4^e de couverture)