

# Notre-Dame de Paris

---

**Alexandre GADY**

[Enseignant-chercheur](#)

[Professeur](#)

---

2021

Paris, Le Passage, 2021, 202 p., ill.

ISBN

978-2-84742-452-2 (rel.)

39.00

€

Le drame qui a frappé Notre-Dame en avril 2019 a suscité un extraordinaire intérêt pour la cathédrale de Paris, par-delà même les croyants et les amoureux du patrimoine. Ce mouvement, pour sympathique qu'il soit, ne laisse pas d'interroger sur les raisons de cet attachement. L'édifice est en effet aussi ancien que complexe, et son histoire oscille entre ombres et lumière. Notre-Dame, chef-d'œuvre médiéval ? Notre-Dame, chef-d'œuvre de Viollet-le-Duc, qui l'a modifiée au XIX<sup>e</sup> siècle pour le meilleur et pour le pire ? Entre ces deux périodes, que raconte l'édifice ? Et depuis 1860, quel a été le rôle de la cathédrale dans notre histoire collective ?

Entre sous-entendus et malentendus, l'histoire de Notre-Dame de Paris peut être revisitée, en soulignant la richesse de la pensée qui a conduit à sa construction, à ses embellissements, puis à sa restauration et à sa transmission jusqu'à nos jours. Fondé sur les documents, dont le plus ancien remonte à la fin du XII<sup>e</sup> siècle, ce livre donne donc à voir la cathédrale au cours des âges, en suivant une chronologie qui va de l'évêque bâtisseur Maurice de Sully au général de Gaulle, le dernier « souverain » français. Il n'est ni une histoire archéologique de l'édifice, ni une histoire religieuse de ses usages, non plus une histoire politique de sa symbolique, mais bien tout cela à la fois. Car à Notre-Dame, les pierres, les hommes et les idées sont intimement mêlés au service d'une ambition stupéfiante : incarner la France.