

## **Photo / Objet / Concept**

Directeur de publication

[Larisa DRYANSKY](#)

Directeur de publication

[Guillaume LE GALL](#)

---

2020

Bruxelles, Peter Lang, (collection "Pour une histoire nouvelle de l'Europe", 11), 2020, 192 p.

ISBN

978-2-8076-0970-9

ISSN

2466-8893

38.00

€

Ouvrage publié sous la direction de Larisa Dryansky et Guillaume Le Gall

Format : EPDF (ISBN = 978-2-8076-0971-9), EPUB (ISBN = 978-2-8076-1208-9), broché (ISBN = 978-2-8076-0970-9)

Cet ouvrage entend modifier le point de vue sur l'art conceptuel en partant des multiples manières dont des artistes associés au mouvement ont eu recours à la photographie. Cette approche de l'art conceptuel nécessite de prendre de la distance par rapport au modèle anglo-américain en élargissant l'observation à d'autres aires géographiques comme celles du Brésil, de l'Italie, du Japon et de la Pologne. Le choix d'une focale élargie rassemble également des notions a priori étrangères à l'idée de dématérialisation de l'art qui reste attachée à l'historiographie de l'art conceptuel. La triade « Photo / Objet / Concept » insiste sur la dimension matérielle des expressions artistiques étudiées. La notion d'objet constitue en effet une des idées directrices de ce volume. Elle permet d'interroger les caractéristiques matérielles du médium à travers des pratiques spécifiques comme la sculpture, la délégation ou l'exposition. Reconsidérer l'usage et les pratiques de la photographie au sein de l'art conceptuel amène à renouveler la réception d'un moment historique pour comprendre l'importance et la place du médium dans l'art d'aujourd'hui.