

L'iconographie du « Livre du Cœur d'amour épris » de René d'Anjou

Rose-Marie FERRÉ

Enseignante-chercheuse

Maître de conférences

2018

Turnhout, Brepols, collection "Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Âge" (RILMA 6), 2018, 145 pages

ISBN

978-2-503-58002-9

60.00

€

- **Un ouvrage de Rose-Marie Ferré.**

Le cycle iconographique quasiment complet du *Livre du Cœur d'amour épris* est ici envisagé de concert avec le texte, en révélant ainsi toute sa richesse et sa singularité.

Ce volume est consacré à l'une des œuvres majeures de René d'Anjou conservée aujourd'hui dans le manuscrit français 24399 de la Bibliothèque nationale de France. En un songe allégorique qui est aussi quête chevaleresque, le Cœur personnifié veut rejoindre l'aimée. Les enluminures, par une mise en image efficace et dynamique du texte, rendent surtout la profonde mélancolie, en cette fin du Moyen Âge, d'un sentiment amoureux qui affronte de multiples épreuves.

Comme dans le *Mortifiement de Vaine Plaisance*, composé deux ans plus tôt et premier volet de ce diptyque littéraire, le cœur (organe supplicié pour le *Mortifiement* ou Chevalier dépité dans le roman de 1457) n'aura d'autre choix que le renoncement final et la douleur. À cet égard, animé d'un vrai souci spirituel, René d'Anjou fait édifier à la même époque, aux Cordeliers d'Angers, une chapelle dédiée à saint Bernardin de Sienne (1453), pensée comme tombeau pour son cœur. Les sujets évoqués dans le traité de théologie morale ou dans les péripéties sentimentales du chevalier Cœur ne sont pas ainsi sans rappeler les sujets exprimés et représentés dans le petit sanctuaire, échos d'une réflexion sur la Passion du Christ, la rédemption, la Vaine Gloire et le salut de l'âme.

Table des matières

- Une mise en scène allégorique de la quête amoureuse

René d'Anjou, du prince à l'écrivain

- Le personnage politique
- L'homme de religion et de spiritualité
- Le grand commanditaire
- L'écrivain

Les œuvres attribuées

Le *Mortifiement de Vaine Plaisance*

Le *Livre du Cœur d'Amour épris* : épopée et courtoisie

- Un cœur pluriel
- Une écriture métaphorique
- Un texte enluminé : données historiques sur le manuscrit et comparaison avec le manuscrit de Vienne.

- Le cycle iconographique
- Bibliographie
- Glossaire
- Index