

Cartophotographies

Larisa DRYANSKY

Enseignante-chercheuse

Maître(sse) de conférences HDR

2017

Paris, CTHS-INHA, coll. « L'Art et l'essai », 2017, 336 pages.

ISBN

978-2-7355-0850-1

39.00

€

- ***Cet ouvrage a été écrit par [Larisa Dryansky](#), maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne Paris IV et membre du Centre André Chastel.***

C'est au moyen de la cartographie et de la photographie que nombre d'artistes associés à l'art conceptuel et au Land Art ont interrogé le rapport que l'œuvre entretient avec le réel. Ainsi, Mel Bochner, Douglas Huebler, Dennis Oppenheim, Ed Ruscha et Robert Smithson se sont emparés de ces outils privilégiés de description et de documentation du territoire pour en déployer toutes les potentialités créatives. On découvre ici comment ces artistes, en prenant appui tant sur les images que sur les procédés photographiques et cartographiques, ont contribué à renouveler la perception du temps, du paysage et de l'espace. L'auteur nous conduit de la sorte à revisiter tout un pan de l'histoire de l'art américain contemporain.