

# Histoire de l'art, n° 78, 2016/1

co-dir.

[Isabelle EWIG](#)

co-dir.

[Jérémy KOERING](#)

---

2016

Paris, Somogy Éditions d'art, 2016, 197 pages

ISBN

9782757211878

31.00

€

- **Ce numéro de la revue Histoire de l'art, intitulé "Collage ?", a été dirigé par [Isabelle Ewig](#), maître de conférences à Paris-Sorbonne Paris IV, et [Jérémy Koering](#), chargé de recherche au CNRS. Tous deux sont aussi co-directeurs du Centre André Chastel.**

## Sommaire

### Introduction

- Isabelle Ewig et Jérémy Koering, *Collage ?*

### Perspectives

- Félix Thürlemann, *De l'image individuelle à l'hyperimage : un nouveau défi pour l'histoire de l'art*
- Jean-Louis Gaillemain, *Le regard et l'image, l'œil colleur*
- Dominique Païni, *Qu'est-ce que l'art Jean-Luc Godard ?*

### Études

- Selvam Thorez, *Mir Kalan Khân ou la synthèse des cultures classiques dans l'Inde de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*
- Nathalie Sebayashi, *Appropriation par le collage. Le cas de l'album factice*
- Claire Le Thomas, *Une révolution qui s'ignore : pratiques du collage dans les créations ordinaires*
- Brenda Lynn Edgar, *L'ensemble de Nancy : le collage dans le vitrail photographique français du XIX<sup>e</sup> siècle*
- Fedora Parkmann, *Du photomontage comme trace de la circulation des savoirs artistiques. Le cas de Karel Teige*
- Luca Pietro Nicoletti, *La revue XX<sup>e</sup> Siècle de Gualtieri di San Lazzaro : du « papier collé » au « relief » (1956-1961)*
- Marion Grébert, *Du collage au recollement : Francesca Woodman, corpus crypté*
- Valentin Nussbaum, *Le collage dans la fiction policière télévisuelle et cinématographique : une « révolution » de troisième génération ?*

### Méthode

- Gianenrico Bernasconi, *Le paravent à « découpures ». Une pratique de l'image entre consommation et décoration*

### Portfolio

- Babi Badalov

### Varia [publiés en ligne sur le blog de l'Apahau]

- Olivier Prisset, *Le pavillon chinois du château d'Azay-le-Rideau, un édifice à la croisée des influences*
- Juliette Milbach, *La Maslovka : une expérience originale pour les ateliers d'artistes en URSS*

