

Revue de l'Art

2016

Paris, Orphys, n°191/2016-1, 87 pages.

ISBN

978-2-7080-1453-4

25.00

€

Sommaire

Éditorial

- Laurence Bertrand Dorléac, *De la stratégie à l'œuvre*

Études

- Armelle Fémelat, *La cavalcade des rois guerriers. Les effigies équestres des souvenirs de Naples au Quattrocento*
- Guillaume Glorieux, *Dunkerque, Londres, Rome, Rennes. Les pérégrinations du peintre Pieter Angellis*

Notes et documents

- Laurence Terrier Aliferis, *La fontaine du cloître de l'abbatiale de Saint-Denis. Programme iconographique et contexte de création*
- Didier Martens, « *Un saint noble ?* », *Antoine ou Gilles ? Additions à un cycle hagiographique peint à Bruxelles au début du XVI^e siècle*
- Aline Magnien, *Rodin à la lumière de Rembrandt, ou « De quoi Rembrandt est-il le nom ? »*
- Michela Passini, *Microhistoire des processus de patrimonialisation. Les impressionnistes exposés à l'Orangerie*
- Pierre Sérié, *New York troisième Rome : pourquoi l'Amérique résista si longtemps à l'idée d'art moderne*

Illustration de couverture : Thomas Hart Benton, Habitants de Chilmark (dit aussi Composition avec figures), vers 1920, Washington D. C., Hirshhorn Museum (détail).

La [Revue de l'Art](#) :

Contact :

- courriel : revuedelart@inha.fr ([revuedelart\[at\]inha\[dot\]fr](mailto:revuedelart[at]inha[dot]fr))

- courrier : INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

- tél. : 33/01.47.03.85.50

Abonnement et vente au numéro :

Revue de l'Art, Éditions Ophrys, 1 rue du Bac, 75007 Paris

Prix du numéro : 25 €. Étudiants (sur justificatif) : 20 €

Abonnement 4 numéros : France : 90 €. Étranger : 105 €. Étudiants (sur justificatif) : 75 €

Les abonnements sont réputés souscrits depuis le premier numéro de l'année civile en cours au jour de l'inscription, quelle que soit la date de celle-ci.