

Le Génie du lieu. La réception du langage classique en Europe (1540-1650)

co-dir.

[Claude MIGNOT †](#)

co-dir.

[Monique CHATENET](#)

2013

Picard, collection « De architectura », 2013, 264 pages

ISBN

978-2-7084-0954-5

55.00

€

- **Actes des sixièmes Rencontres d'architecture européenne (Paris, 11-13 juin 2009), organisées par le Centre André Chastel en hommage au professeur [Jean Guillaume](#)**
- **Études réunies par Monique Chatenet et Claude Mignot**
- Ouvrage publié avec le concours du Centre André Chastel / université Paris-Sorbonne et CNRS

L'architecture européenne de la Renaissance n'est pas le fait de copistes plus ou moins avertis reproduisant des modèles italiens plus ou moins bien compris.

« Chaque milieu a inventé sa propre Renaissance à partir des modèles, et souvent contre eux », écrit en 2003 Jean Guillaume dans *L'Invention de la Renaissance*.

Dans le présent ouvrage qui lui est dédié, les meilleurs spécialistes de l'architecture européenne de la Renaissance se sont réunis pour développer le thème du Génie du lieu. Ils analysent les processus de réception sélective du langage classique et de réinterprétation des formes de l'antique qui ont permis leur intégration sans heurt à l'architecture locale, et donné naissance à de nouvelles formes.

De l'Écosse à la Bohême et à la Pologne, de l'Espagne aux Pays-Bas en passant par l'Angleterre ou la France, mais aussi en Italie même - à Venise, à Naples, à Palerme -, une sensibilité architecturale propre au lieu a orienté les artistes vers de captivantes inflexions d'un langage théoriquement universel.

L'ouvrage comprend une bibliographie des travaux de Jean Guillaume.