Histoire de l'art. 3, Temps modernes, XVe-XVIIIe siècles

Directeur de publication

Claude MIGNOT †

[Membre honoraire ou émérite](#)

[Professeur émérite](#)

Claude Mignot et Daniel Rabreau, dir.

2011

Paris, Flammarion, coll. « Histoire de l'art », 2011, 600 p. 2e éd.

ISBN

EAN 9782081244269

39.90

€

- ***Sous la direction de Claude Mignot et Daniel Rabreau***

Temps modernes : Méthodologie ✕ Commenter une peinture : question de méthode ✕ Commenter une peinture : le sens ✕ Commenter des sculptures ✕ L'art du buste ✕ Analyser une gravure ✕ L'image et la lettre de l'estampe ✕ Lire l'architecture ✕ Lire une façade ✕ À l'aube des temps modernes ✕ La singularité florentine ✕ Le nouveau cours de la .peinture toscane ✕ La diffusion de l'art nouveau ✕ L'art des cours ✕ Du nord au midi ✕ Au temps de Laurent de Médicis ✕ Renaissance en Italie du nord ✕ La renaissance accomplie ✕ L'Europe séduite ✕ La question du classicisme à Venise et à Florence ✕ « Roma Instaurata » ✕ La Renaissance nordique ✕ La « manière parfaite » et le maniérisme ✕ D'une école de Fontainebleau à l'autre ✕ Triomphe des ordres d'architecture ✕ Maniérismes et Renaissance tardive ✕ Luxe, faste et intimité ✕ Une culture de l'image ✕ L'Europe du nord et le maniérisme ✕ Rhétorique classique ✕ Autour de 1 600 : réforme et rénovation de la peinture ✕ Rome, capitale européenne des arts ✕ Paris : aux sources du classicisme ✕ Les écoles du nord ✕ Foyers et artistes ✕ Les genres ✕ Rhétorique architecturale ✕ Dévotions ✕ Espaces publics, espaces privés ✕ Paris, nouvelle Rome ✕ L'architecture à la française ✕ L'époque des lumières ✕ Tradition et « goût moderne » ✕ Crise et métamorphoses de la peinture ✕ Scénographie urbaine et espaces paysagers ✕ Rome, académie de l'Europe ✕ L'Antiquité et le renouveau classique ✕ Les arts et le citoyen : la théorie des Lumières ✕ L'hégémonie de la nature ✕ Le sentiment mis en scène ✕ Les arts au service de l'Histoire ✕ La révolution et l'ordre, la raison et l'ombre