

Revue de l'Art

2012

Paris, Ophrys, n° 175 / 2012-1

ISBN

2-7080-1333-9 et 9782708013339

25.00

€

Sommaire

Éditorial

- Michel Poivert : *La photographie en France : une affaire d'État ?*

Études

- Paul Louis Roubert : *Baudelaire et la photographie : paradoxes et allégories*
- Christian Joschke : *Portrait de groupe et communauté d'amateurs. Le portrait des Présidents des frères Hofmeister, 1899*
- Olivier Lugon : « *Musées sans murs* » et document. *La spatialisation de la photographie dans les expositions des années 1950*
- Thomas Duquesnoy : *L'Essai photographique, histoire d'un genre au sein de la presse illustrée du XX^e siècle*

Notes et Documents

- Éléonore Challine : *Les utopies du musée de la Photographie en France (1890-1945)*
- Sophie Orlando : *Un grand oublié de la photographie sociale documentaire britannique : Amber Collective*
- Gaëlle Morel : *Gilles Caron, auteur photographe dans les années 1960 ?*

Entretien

- Anne Cartier-Bresson et Michel Poivert : *La photographie et les défis du temps*

Bibliographie critique