

# Le gothique de la Renaissance

Directeur de publication

---

## Monique CHATENET

[Membre honoraire ou émérite](#)  
[Conservatrice honoraire du patrimoine](#)

2011

Paris, Picard, collection « De architectura », 2011, 350 p.

ISBN

978-2708408685

52.00

€

- **Direction de l'ouvrage : Monique Chatenet, Krista De Jonge, Matt Kavalier et Norbert Nußbaum**
- **Actes des 4e rencontres d'architecture européenne, organisées par le Centre André Chastel et l'INHA, à Paris, INHA, 12-16 juin 2007.**

Qualifié de « tardif », le gothique du XVI<sup>e</sup> siècle est souvent considéré comme l'ultime survivance d'un Moyen Âge attardé. Et pourtant, dans de nombreux centres de la culture européenne, ce sont des formules novatrices, riches et raffinées, élaborées par des artistes prestigieux et encouragées par des mécènes éminents qui naissent à la fin du XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Ce gothique « nouveau », souvent désigné en son temps comme « moderne », devait connaître une fortune considérable en Europe jusqu'en 1550, plusieurs décennies après la première apparition des formes « à l'antique ». De nombreux monuments-clefs appartenant à cet art, comme les façades du transept de la cathédrale de Beauvais, la flèche septentrionale de la cathédrale d'Anvers, la chapelle du condestable à Burgos ou les voûtes spectaculaires de la salle de Wladislaw à Prague, ont été conçus après 1500.

Vingt historiens de l'art venus de l'Europe du nord (Pays-Bas, Allemagne, Bohême) et du pourtour méditerranéen (Espagne, Italie, Dalmatie) se sont efforcés d'éclairer toutes les facettes de cette architecture trop longtemps dénigrée, que les historiens français du XIX<sup>e</sup> siècle avaient pourtant qualifiée de « flamboyante ».