

## François Morellet

Directeur de publication

---

## Serge LEMOINE

Membre honoraire ou émérite

Professeur émérite

Serge Lemoine & Alfred Pacquement, dir.

2011

Paris, Éditions Centre Pompidou, 2011, 285 p. Catalogue de l'exposition, Centre Pompidou, Paris, 2 mars-4 juillet 2011. EAN 9782844264923

39.00

€

- ***Sous la direction de Serge Lemoine et Alfred Pacquement***

L'exposition *Réinstallations* met l'accent sur un aspect original et pionnier de l'œuvre de l'artiste, les installations.

Ayant privilégié les formes géométriques et l'utilisation du hasard, Morellet a développé pendant plus de soixante ans une œuvre majeure et très originale au sein de l'abstraction géométrique. Membre fondateur en 1960 du Groupe de recherche d'art visuel (GRAV), Morellet a multiplié les types d'intervention plastique, depuis la peinture sur châssis jusqu'aux projets dans la ville et l'architecture qu'il intitule *désintégrations*. Les trames, le développement de nombreux systèmes, l'ironie révélée par les titres, l'appel au hasard à l'intérieur de principes préétablis sont au cœur de sa démarche.

En collaboration avec les commissaires de l'exposition, Alfred Pacquement et Serge Lemoine, l'artiste a sélectionné vingt-six œuvres de dimensions variées qui retracent les grands tournants de sa carrière de 1963 à aujourd'hui. De natures très différentes les unes des autres et faites de matériaux divers - tubes de néon, lumières avec projection, pièces de bois, papier sérigraphié, bandes adhésives aux murs, toiles sur châssis, tubes d'aluminium, plaques de métal -, elles sont installées dans l'espace et sur les murs.

« Depuis 48 ans, j'ai souvent pris un plus grand plaisir à imaginer et réaliser ces installations, mises en place éphémères d'éléments légers disposés différemment selon l'architecture de chaque lieu d'exposition, qu'à organiser des rétrospectives classiques [...]. Le titre *Réinstallations* est tout à fait justifié si l'on admet que la qualité la plus spécifique d'une installation est d'être éphémère : elle se doit de mourir pour éventuellement renaître, modifiée, bien entendu, par le nouvel espace qu'elle occupera. »