

Les bibliothèques d'artistes

Directeur de publication

Françoise LEVAILLANT

Membre honoraire ou émérite
Chercheuse honoraire

2010

Paris, PUPS, collection « art'hist » (dirigée par Dany Sandron), 2010, 556 p.

ISBN

978-2-84050-646-1

32.00

€

- ***Sous la direction de Françoise Levallant, Dario Gamboni et Jean-Roch Bouiller***

Conservées dans des fonds publics ou privés, dispersées ou connues sous la forme d'inventaires souvent incomplets, rangées avec soin ou laissées au gré des hasards de la vie, les collections de livres formées au cours du temps par les artistes de la modernité forment des objets fascinants. De Redon à Rutault, de Picasso à Pagès, de Kandinsky à Nemours, de Duchamp à Raymond Hains, les enjeux de la lecture, de l'accumulation, de la perte ou de la dissémination des livres, de la représentation de l'objet, voire des bibliothèques elles-mêmes sont ici présentés sous leurs multiples aspects.

L'exploration de ces étagères matérielles ou « hypothétiques » (Italo Calvino) incite à ouvrir de nouvelles voies dans l'étude des liens de l'art et de l'imprimé, du faire et du lire. De la fin du XIX^e siècle à nos jours, la re-définition de l'art passerait-elle par la révision du lien complexe qu'entretiennent les artistes avec leur bibliothèque ?

[Table des matières .pdf - 99.34 Ko](#)
[Téléchargement](#)