Du paysage en peinture dans l'Occident moderne

Alain MÉROT

[Membre honoraire ou émérite](#)

[Professeur émérite](#)

Alain Mérot

2009

Paris, éditions Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 2009, 448 p.

ISBN

9782070781089

39.00

€

- ***Cet ouvrage a reçu en 2010 le Prix Eugène Carrière de l'Académie française ainsi que le Prix « Sites et Monuments » du livre de paysage de la SPPEF (Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de la France).***

Comment le paysage appelé « classique » encore aujourd'hui s'est-il constitué ? Quels furent le développement et le déclin de cette forme idéale dans la culture de l'Europe occidentale à l'époque moderne ? D'abord considéré comme mineur et décoratif, il conquiert, en se nourrissant d'une étude attentive de la nature, son autonomie et sa dignité, de la Renaissance au XVIII^e siècle. Au point culminant de cette évolution, les œuvres de Poussin et de Claude Lorrain, par leur suprême maîtrise, se détachent d'une vaste production qui rivalise avec la peinture d'histoire.

Cet art de délectation, voire de méditation, qui prend appui sur différents « discours » dans la tradition de la Renaissance renouvelée par la Contre-Réforme, s'est imposé en liaison avec la culture du temps et en réponse aux attentes d'un public lettré. Sorte de témoin d'un monde disparu, solidaire d'un certain rapport de l'homme à la nature, le paysage est à replacer dans le système des arts d'une époque donnée. Alain Mérot, déjà l'auteur, entre autres, d'une histoire de *La Peinture française au XVII^e siècle*, s'attache ainsi à lui restituer sa singularité et à mieux comprendre sa persistante autorité.