

Picasso, l'objet du mythe

2005

Paris, Éd. de l'École nationale supérieure des beaux-arts, 2005, 400 pages

ISBN

2-84056-180-8

25.00

€

- ***Sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac et Androula Michaël***

Cet ouvrage réunit les contributions de nombreux spécialistes conservateurs, enseignants, historiens d'art réunis autour du mythe Picasso : Anne Baldassari, Laurence Bertrand Dorléac, Serge Bismuth, Philippe Dagen, Michel Draguet, Maurice Fréchuret, Laurent Gervereau, Marc Guastavino et Androula Michaël, Serge Guilbaut, Brigitte Léal, Jean-Jacques Lebel, [Françoise Levailant](#), Bernard Marcadé, Éric Michaud, Didier Ottinger, Emmanuel Pernoud, Michel Poivert.

Trente ans après la mort de l'artiste, les auteurs s'interrogent sur son parcours artistique, de la fondation du cubisme au surréalisme et à ses autres périodes. Ils envisagent également les liens avec les personnalités qui ont partagé sa vie. Les interventions traitent du rapport de Picasso à la photo et à la reproduction, à l'écriture, au dessin et à la couleur et, au-delà de la création artistique, au monde contemporain dont il reste acteur.