

Adolphe Thiers, critique d'art

Éditeur commercial

Marie-Claude CHAUDONNERET †

[Membre honoraire ou émérite](#)

[Chercheuse honoraire](#)

Marie-Claude Chaudonneret (ed.)

2005

Paris, Honoré Champion, 2005, 259 p.

ISBN

2-7453-1133-6

€

- ***Textes d'Adolphe Thiers, présentés et annotés par Marie-Claude Chaudonneret***

Peu après son arrivée à Paris, Adolphe Thiers couvre l'événement majeur de la vie artistique : le Salon, exposition officielle des artistes vivants. Il a alors vingt-cinq ans. Il écrit pour *Le Constitutionnel* un compte rendu du Salon de 1822. Lors du Salon suivant, celui de 1824, il multiplie les articles pour divers périodiques : *Le Constitutionnel*, *Le Globe*, *la Revue européenne*. Cet ouvrage réunit pour la première fois les quatre séries d'articles de Thiers pour les Salons de 1822 et de 1824. Ces textes sont essentiels pour appréhender les aspirations de la génération romantique, les débats entre nostalgiques du passé et ceux qui aspirent au changement. Dans ces débats, où l'artistique et le politique se mêlent, Thiers défend les jeunes artistes, prend parti pour ceux qui s'affranchissent du « joug académique ».