

Entre bibliothèque et jardin

Éditeur commercial

Monique MOSSER

[Membre honoraire ou émérite](#)

[Ingénieure honoraire](#)

Monique Mosser & Josiane Sartre, ed.

2005

Besançon / Paris, Les Éditions de l'Imprimeur / Les Arts décoratifs, collection « Jardins et Paysages », 2005, 288 pages.

ISBN

2-910735-78-8

28.00

€

• **Textes réunis et présentés par Monique Mosser et Josiane Sartre**

Monique Mosser est ingénieur au CNRS et maître assistant associé à l'École d'architecture de Versailles où elle codirige le DESS " Jardins historiques, patrimoine, paysage ". Historienne de l'architecture et de l'art des jardins, elle a publié de nombreux travaux sur le XVIII^e siècle.

Josiane Sartre est conservateur général de la bibliothèque des Arts décoratifs où elle a organisé plusieurs expositions sur les fonds photographiques (Henri Le Secq, Eugène Atget). Docteur en histoire de l'art, spécialiste de l'architecture classique française, elle a publié de nombreux travaux sur la question dont Châteaux " brique et pierre " en France. Essai d'architecture (Paris, 1981).

L'intérêt grandissant pour le patrimoine des jardins a eu pour corollaire, ces dernières années, un renouvellement des recherches historiques, qui a permis de le replacer dans le cadre d'une approche culturelle complexe, alliant arts, sciences et techniques. Dans ce contexte, il devient indispensable d'interroger l'historiographie, de retracer une certaine généalogie de la recherche, pour en comprendre les avancées, les aléas et les lacunes. Ernest de Ganay (1880-1963) fait ici figure de pionnier. À la fois amateur éclairé, poète de la mouvance symboliste et historien rigoureux, il fut un acteur de premier plan de la vie culturelle de l'entre-deux-guerres. Il élaborait alors une œuvre importante où se conjuguent des analyses monographiques, nourries d'une profonde familiarité avec les jardins eux-mêmes, et d'ambitieuses synthèses qui reposent sur une parfaite maîtrise des sources. Bibliophile, éditeur savant de textes inédits ou de traités oubliés, il a établi une Bibliographie de l'art des jardins, travail resté longtemps inédit dont il légua le manuscrit, avec l'ensemble de ses archives à la bibliothèque des Arts décoratifs (Paris). Associant la réédition de cette compilation savante, qui reste un ouvrage de référence pour les chercheurs et les amateurs, à un florilège de poèmes dédiés aux jardins, ainsi qu'à la publication de l'inventaire des "Papiers de Ganay" conservés à la bibliothèque des Arts décoratifs, ce livre propose un portrait intellectuel d'un des pères fondateurs de l'histoire des jardins en France.