

Lire l'art contemporain dans l'intimité des œuvres

Isabelle EWIG

[Enseignante-chercheuse](#)

[Maître de conférences](#)

2005

Paris, Larousse, collection « Reconnaître comprendre », 2005, 239 p.

ISBN

2-03-505558-X

27.00

€

- **Ouvrage d'Isabelle Ewig et Guitemie Maldonado**

Les musées d'art moderne et contemporain peuvent sembler aussi fascinants que déroutants par la nouveauté, la radicalité ou simplement la diversité de ce qu'ils montrent. Le projet de ce livre est de donner des pistes de lecture et d'interprétation des œuvres à travers :

- les caractéristiques techniques, la subversion des catégories traditionnelles ;
- les sources d'inspiration, du primitivisme aux apports de la science moderne ;
- le traitement du sujet ;
- les savoir-faire et les stratégies de réalisation ;
- la prise en compte du regard du spectateur ;
- la présentation des œuvres : exposition, musée, galerie, in situ...

Grâce à ces différents axes, *Lire l'art contemporain* permet d'embrasser l'ensemble du XX^e siècle, des avant-gardes jusqu'aux premières années du XXI^e siècle, de Picasso et Marcel Duchamp à Cindy Sherman et Maurizio Cattelan, en passant par Joseph Beuys, Andy Warhol ou Jean-Michel Basquiat, sans limites géographiques et au-delà des différences de supports (peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo...).

Cet ouvrage novateur pointe également d'éventuelles filiations entre les courants artistiques ainsi que les transformations des notions au fil du temps. L'iconographie et les encadrés sur les artistes sont conçus comme autant d'incitations, au fil de la lecture, à revenir aux œuvres pour mieux les regarder.