

Histoire de l'art dans l'Antiquité

Daniela Gallo (trad.)

2005

Paris, Pochothèque, 2005, 875 p.

25.00

€

- **Traduction de Dominique Tassel, introduction et notes de [Daniela Gallo](#)**

Avant Winckelmann (1717-1768), étudier l'art signifiait soit écrire la biographie d'un artiste, soit s'intéresser au sujet des œuvres dans une perspective historique ou littéraire. À partir de Winckelmann, et en particulier de l'Histoire de l'art dans l'Antiquité, parler d'art veut dire partir des œuvres dans leur matérialité et définir des styles, selon une séquence chronologique intimement liée à l'histoire des civilisations. La leçon ne vaudra pas que pour l'art antique, mais pour toutes les périodes. Ce livre, publié pour la première fois à Dresde en 1764, opéra une révolution dont nous sommes encore aujourd'hui les héritiers.

Par la façon qu'il eut de pénétrer l'esprit des Anciens, notamment des Grecs, il bouleversa la conception des arts en général, poésie et littérature comprises.

Goethe fut un des premiers à en prendre conscience et à reconnaître sa dette à l'égard des théories de Winckelmann. Le néo-classicisme de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e est issu, pour une bonne part, des idées de Winckelmann sur l'art antique.

Ce texte fondateur de l'histoire de l'art est donné ici dans une traduction nouvelle. Le volume est illustré avec la plupart des œuvres que Winckelmann commente en détail.