

Les artistes étrangers à Paris De la fin du Moyen Âge aux années 1920

Marie-Claude CHAUDONNERET †

[Membre honoraire ou émérite](#)

[Chercheuse honoraire](#)

2007

Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2007, 288 p.

ISBN

978-3-03911-192-3

53.00

€

Paris fut perçu, à l'époque moderne, comme un centre artistique de rayonnement mondial, « la métropole de l'art » écrivait Théophile Gautier lors de la première exposition universelle en 1855. La capitale française a-t-elle toujours fasciné ? A-t-elle été une destination privilégiée pour « les étrangers » ? Son pouvoir d'attraction sur les artistes a-t-il été constant et pourquoi ? C'est à ces questions que tente de répondre cet ouvrage, qui rassemble quatorze contributions d'historiens de l'art autour de trois thématiques principales envisagées sur une longue durée : la circulation des modèles, les ateliers comme creuset artistique, les institutions officielles comme lieu de formation et de reconnaissance pour l'artiste.

Sommaire

- [Dany Sandron](#) : *Préface.*
- Marie-Claude Chaudonneret : *Introduction. Paris creuset et carrefour artistiques.*
- Philippe Lorentz : *Pour une évaluation de Paris comme foyer artistique aux derniers siècles du Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècles).*
- [Étienne Hamon](#) : *Un aspect du renouveau de la production dans le Paris de l'époque flamboyante. Les artistes étrangers entre « gothique international » et seconde Renaissance (vers 1430-vers 1520).*
- Guy-Michel Leproux : *L'introduction de nouveaux savoir-faire par les artistes italiens au XVI^e siècle et leur assimilation par les métiers parisiens.*
- Mickaël Szanto : *Les peintres flamands à Paris dans la première moitié du XVII^e siècle. Géographies d'une communauté.*
- Valentine Toutain-Quittelier : *Les peintres vénitiens à Paris sous la régence de Philippe d'Orléans. Nouvelle contribution à l'étude des relations artistiques entre Paris et Venise.*
- E. Urich Leben : *Assimilation des modèles français dans les arts décoratifs en Allemagne au XVIII^e siècle.*
- Jérôme de La Gorce : *Une initiative originale d'un artiste italien au XVIII^e siècle. Les spectacles de Servandoni dans la salle des machines des Tuileries.*
- Dominique Marechal : *Les peintres « belges » dans les ateliers parisiens, de la fin du XVIII^e siècle au début du XIX^e siècle.*
- Bénédicte Savoy : *Peintres berlinois à Paris, 1800-1820.*
- Valentine von Fellenberg et Laurent Langer : *La formation des artistes suisses à l'École des Beaux-Arts de Paris de 1793 à 1863. Enjeux et méthodes.*
- Sébastien Allard : *Quelques réflexions sur Paul Delaroche et son influence en Europe.*
- [Barthélémy Jobert](#) : *Les artistes anglais au Salon, 1802-1878.*
- Madeleine Fidell-Beaufort : *L'American Register. Miroir des artistes américains entre 1868 et 1898.*
- Marianne Jakobi : *La question du cosmopolitisme artistique à Paris dans les années 1920. Léonce Rosenberg et la galerie L'Effort moderne.*